

完美家居

BC Home
中文版2011秋季号 总第5期

时髦混搭
秋天的花园
家居装饰大热品

家有淘气儿
如何讲格调?
避世天堂



10
款墙壁新装

设计师之家

Whole House

艺术与建筑的完美融合、大胆的用色以及别出心裁的装饰手法，设计师们的家居永远是让人一窥的。

PM4005475

Display until September 11, 2011 \$4.95

02>



74470 25920 6

大师作品 完美升级

一所由Arthur Erickson设计的八十年代的房子，在植根于这个著名建筑师的设计理念之下，进行了现代化的更新。

文/ Catherine Dunwoody 图/ Marcos Armstrong 造型/ Heather Cameron



当一对设计界的“大腕”夫妻决定重新装修自己的家，而这栋房子还是加拿大著名建筑设计大师Arthur Erickson的作品时，会是怎样的结果？做建筑师的丈夫Alan Endall和室内设计师的妻子Céline Pitre，在设计中倾注了自己的风格，并融合了Erickson的精髓，最终获得了令人惊艳的效果。

当夫妇俩在西温的世外桃源Montiverdi Estates买下这所房子时，需要费很多事去重新打理它，Pitre说，“我们是第三任房主，之前没人对它做过任何改动，这房子还一直保持原样，白色粗毛地毯、沉重的帷幔、斑点状的天花板和轨道灯。”

Endall曾与Erickson在上世纪90年代一起做过一些项目。这个著名的温哥华设计师永恒的水平设计理念在整座房子中，以及那些他特意摆设用于连接室内与户外的物体上，体现得淋漓尽致，这些无不令Endall和Pitre夫妇俩倾心。

“我们的审美与Arthur的现代派手法是一致的，”Pitre说，“我们所做的改变只是反映了我们对简洁、温暖和低调典雅的偏爱。”当丈夫Endall将自己描述为“喜爱开窍感”的“崇尚简约质朴风格的现代派”时，Pitre认为自己的设计风格更倾向于“目的简单和明确性”。

Inside Out





这对夫妇鲜明的风格体现在整个装修中。装修分为三个步骤进行，第一步是将房间的格局打开，去掉了两个卧室，并打造了一间办公室和一个画室；接下来是彻底改建厨房；而最后一步是建造并扩展了更多的屋外平台，以便夫妇俩每天可以在这里休闲娱乐，享受阳光。“（它）增进了我们与户外的接触，” Pitre说。

Endall特别强调，他们对主层进行了大量的改装。“我们给门厅橱柜、卫生间暗门、附带一个隐蔽式吧台的起居室主墙，以及木质储藏柜和壁炉都装上了樱桃色的嵌板，”他说。

而这些远远不足以囊括这历时10年的装修。“我们现在已经开始重新修整荒芜的花园景观，从主卧的卫生间窗户就可以看到那里，” Pitre说。

“我们想要保持整齐的线条和简洁的外观，”她继续说道，“Arthur喜欢白色，而我们想把这所房子设计得更适应我们的夜生活。我们经常大宴亲朋，总是宾客满堂。我们的设计是用微暗的中调色材料创造出温暖热情的氛围，并与户外的绿色形成反差。”

两人设计的共识是用非常简单的材料实现的，比如染了樱桃色的橡木地板和同样材质、着色比地板色调更深一些的墙壁嵌板。尽管房屋中以大量的白墙为特色，但有的墙壁被刷成醒目的黑色，“感觉更像亚光灰灰色”，Pitre说。



开放式格局+隐蔽式空间

客厅的主墙饰有定制的嵌板，且内藏玄机。打开一扇门，一个装有不锈钢台面和防溅板的吧台就会悄然出现。而这面墙之后还藏有一个定制的不锈钢燃木壁炉和一个与天花板同高的壁龛以存放木柴。卫生间（上图）也隐身在镶有嵌板的门后。界限模糊化 在书房（右边），引人注目的油画一路引领，通向一个铺有木地板的平台，打破了内外空间的界限，将室外的景致带到房中。

对于热爱烹饪和宴请宾客的夫妇来说，厨房的装修是至关重要的。空间的功能性是最基本的，像宽大的台面和三个工作区等元素必不可少。

“我们并不想要一个将所有东西都收纳到柜子中的整齐厨房，而是想让所有的东西都触手可得：所有的香料都摆在眼前，不必费事地打开抽屉或是橱柜才能拿到；所有的烹饪工具都挂在钩子上，随时备用，” Pitre说，“作为一个设计师来说，这真是一个挑战——我们喜欢事物整洁简单——但这是必须的。”

在这个精心设计的空间里，用水平纹理、樱桃色薄板做饰面的橱柜（对Erickson风格的致敬，却实在难为了制作工匠）一统天下，配着厚厚的打磨过的花岗岩台面，有着“粉状而非闪闪发光的表面”，Pitre说道。

任何一个私家大厨所必需的物件在这间设备完善的厨房中都能找到：定制的不锈钢双槽洗碗池、Sub-Zero牌冰箱、Thermador牌对流恒温烤箱和蒸汽屋。

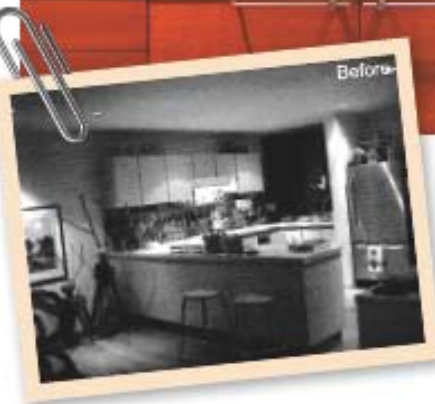
开放式的柜橱中陈设着更多精巧的物件，包括一个亮晶晶的复古式镀铬GE牌水壶，还有一个Pitre的父母传给她的Sunbeam牌烤面包



机。“这些都是在纽约现代艺术博物馆中展览过的设计作品，”她笑着说。

从准备阶段转入宴席开场就像步入餐厅或是客厅那样的轻而易举，这两个区域共用着一个15×40英尺的无间隔空间，同色但不同图案的地毯既使它们在视觉上相连，又进行着功能上的区分。餐厅区那张长长的意大利餐桌是可折叠的，顶端2.5英尺的桌面可向内滑动，收缩起来。由于只有夫妇两人居住，有人可能猜想他们会将桌子收短了来用，但事实并非如此。

“因为喜欢这种很强烈的水平线条，我们就让它这样长长地打开着，”Pitre解释道。



大厨的乐土

强烈的线条、暖色调以及以实用设计为特色的物品充满了这个厨房的各个角落。虽然将烹饪器具、香料和其它物品收纳到柜中可令厨房看起来整洁宜人，但Endall和Pitre更愿意让所有东西近在咫尺，触手可得。花岗石台面的岛台起到了三重功能——分隔空间、为忙碌的家庭烹饪提供准备区，还是那些想就近与大厨聊天的客人们的理想栖息地。

而在客厅区，一幅12英寸宽的双折画独领风骚——温哥华艺术家Ken West所绘的郁金香特写。“这是Ken第一次尝试全新的风格，创作这种被称为“20/20 Vision”的大型作品，”Pitre说道，她是温哥华本地及加拿大艺术家的极大拥趸者。

一个出自温哥华艺术大师Markian Olynyk之手的高大的玻璃雕塑立在客厅窗户旁边的显著位置，以便让它那火焰般的红色和橘色可以在阳光的照射下熊熊燃烧。

“我们的大部分时间都是在这里度过的，”Pitre凝视着窗外的树林说道，郁郁葱葱的树木将他们的家环抱其中。“我们喜欢安宁的氛围，这里是那么的寂静。”

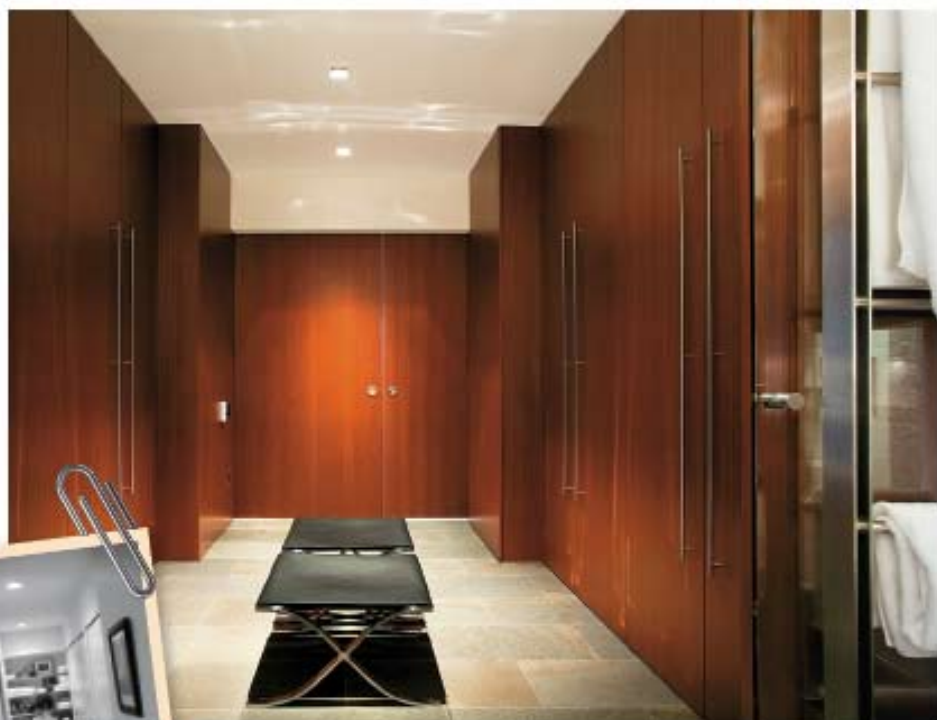


5 Celine Pitre
项顶级
设计窍门

1. 兼容并蓄并不意味着“什么都行”
2. 在空间中融入多种材质
3. 少即是多：一个大型装饰物胜过大量的小点缀。
4. 选择墙上的装饰画之前，先要挑选装饰织物以及地毯。
5. 聘请专业人士。他们不仅能节省你的时间、金钱，减少你的压力，还能确保更理想的效果。

光线+深色

在将主卧与卫浴隔开的漂亮的更衣室或步入式衣橱内，装有嵌板的墙壁与客厅的墙壁同出一辙，这些墙壁还别出心裁地“收藏”着Pitre设计的“他和她的”鞋柜，以及放置床上用品和衣服的空间。



楼下，在主卧之外，一个宽大得像更衣室的步入式衣橱刚好将卧室与卫生间隔开。滚动式滑门一关，每个空间就自成一统了——当夫妇俩非常繁忙，而且有时日程不同的时候可以互不干扰。

主卧的卫生间延续着“携外入内”的主旨，Endall必须要有一个“光线充足的主卧浴室”的想法成为现实。“我们早早就做了选择，不去扩大它的空间，而是彻底改变布局设计，”Pitre说。而最艰巨的挑战“主要来自于力学和结构方面，比如在一堵外墙上开个6×6英尺的窗户”。

一个纵深很大的两人浴缸就摆在这扇窗边，周围云杉、铁杉、松木和雪松环绕的景色令人心旷神怡。白色意大利大理石材质的卵石巧妙地镶嵌在丙烯酸塑料中，以营造现代感，并且依然秉承着Erickson“跨越内外”的审美。这间浴室处处体现出SPA的味道，即使到夜晚，漫天的星斗也会将轻柔的光亮投射到房间内。

Erickson想必也会举双手赞同。■

信奉Erickson的理念

Endall想要在主卧套间中有个光线充足的浴室的想法，被墙上新开的这个窗户得以实现。户外的树林景致被引入室内。